

THE BEGINNING AFTER THE END

Uno de los abanderados del éxito del fenómeno *webtoon* en el mundo



Llega a España uno de los abanderados del éxito del fenómeno *webtoon* en el mundo, que ha superado los 30 millones de visualizaciones en el portal Tapas en inglés, acumulando más todavía en diversos idiomas. Se suman así al contundente éxito de las novelas en las que se basan, que también cuentan con millones de lectores, teniendo incluso con audiolibros en inglés. Algo que, cuando empezó, su autor jamás hubiera podido imaginar.

Y es que esta es la primera obra de TurtleMe, un apodo bajo el que está Tae Ha Lee. Nacido en Corea del Sur, se mudó muy joven a Estados Unidos, graduándose en UC Berkeley y residiendo en la actualidad en Seattle. Comenzó su carrera como escritor de fantasía autopublicando precisamente *The beginning after the end* hace algo más de 8 años tanto en Amazon Kindle como en Tapas. Inicialmente lo hizo tras su apodo, guardando el anonimato, hasta que posteriormente desveló su rostro y abrazó el éxito del que es su primer

trabajo. A día de hoy, las novelas suman 10 volúmenes (aunque hay más capítulos en Tapas que alcanzarían para un tomo más), mientras que

su adaptación al cómic cuenta con cinco temporadas con arte de Fuyuki23, así como una sexta temporada que en camino.

Después de su explosión de popularidad online, en Estados Unidos comenzó a recopilarse la serie en el formato que ahora llega al catálogo de Norma. El primer volumen de esa edición física se convirtió en una de las novelas gráficas de fantasía más vendidas de 2022. No en vano, *The beginning after the end* es uno de los referentes de los webcómic de fantasía recientes, siendo una historia que se aproxima al concepto de ascenso y la caída de un héroe, valiéndose del género *isekai* pero añadiendo un interesante nuevo giro.

Porque esta es una historia de fantasía y aventuras con un gran universo detrás. Su escritor destaca la mezcla de elementos orientales y occidentales como parte de los ingredientes que han hecho a esta saga

resonar entre los lectores de todo el mundo. Es algo que puede verse en el tono de la obra, pero también a nivel de *worldbuilding*, así como en su interesante y muy bien desarrollado sistema de magia.

La historia sigue inicialmente al Rey Grey, un hombre que posee un poder incomparable pero que, con sus actos y decisiones, se ha encerrado a sí mismo en una existencia en la que carece de un propósito. Las conspiraciones se acumulan a su alrededor y a todos, incluso a los más poderosos, les llega el momento de enfrentarse a la muerte. Tras su asesinato, se reencarna en un nuevo mundo como un recién nacido llamado Arthyr Lewyn. Desde el primer momento, tendrá que aprender a evitar los errores que cometió en su anterior vida aunque acabará cayendo en otros nuevos, dado que la realidad en la que ahora vive es compleja, repleta de magia, enemigos y peligros.

Tras el declive de la personalidad original del protagonista y cómo se perdió a sí mismo, le acompañaremos en esta nueva oportunidad para ascender de nuevo. A lo largo de esta historia podremos ver su crecimiento, gracias a su inteligencia y su potencial para la magia, así como entender todos los errores que lo convirtieron en quien fue en su vida anterior, haciéndole finalmente caer en desgracia. Y, de paso, conoceremos un interesante elenco de secundarios, corriendo aventuras con unas escenas de acción coreografiadas de forma estratégica y medida, disfrutando de interesantes giros argumentales mientras viajamos a través de un mundo expansivo y repleto de misterios.



Una historia de fantasía y aventuras con un gran universo detrás