**‘No sueltes mi mano’: un ‘thriller’ sin descanso ambientado en la isla de Reunión**

**El trío formado por Bussi, Cassegrain y Duval regresa tras el éxito de ‘Nenúfares negros’ con una nueva novela gráfica en la que nada es lo que parece**

Hace apenas cinco años, el trío formado por el escritor Michel Bussi, el guionista Fred Duval y el dibujante Didier Cassegrain se consagró con *Nenúfares negros*, acogida como un soplo de aire fresco para el *thriller* en viñetas. Ahora, la colaboración entre los tres vuelve a dar sus frutos con *No sueltes mi mano*, una nueva novela gráfica ambientada en la isla de Reunión, y publicada en España, como la anterior, por NORMA editorial.

El argumento gira en torno a Liane y Martial Bellion y su hija Sofa, que disfrutan de unas vacaciones de ensueño en la citada isla del océano Índico. De pronto, Liane desaparece misteriosamente de su habitación de hotel, sin dejar rastro. Nadie sabe si se trata de un secuestro, una fuga o tal vez un crimen, pues en seguida la policía va a dirigir sus sospechas hacia Martial. Presa del pánico, éste se niega a entregarse a las autoridades, y emprende con su hija una frenética huida a través de los paisajes de Reunión, tan exuberantes como amenazadores. Poco a poco, el lector va entrando en una trama en la que todo parece indicar que el asunto encubre una trama aún más retorcida…

Una vez más, Michel Bussi sorprende con su habilidad para urdir una ficción en la que cada personaje actúa como una pieza esencial, y en la que los hechos nunca son lo que parecen. Al mismo tiempo, la narrativa del escritor encuentra en la adaptación de Fred Duval el molde perfecto para convertirse en cómic, siempre apoyado por un dibujo impecable.

“Con Michel intercambiamos ideas, construimos los episodios juntos. Es coescritura de verdad. Aprendo muchísimo de él, por ejemplo en la forma de contar una historia, el nervio que tiene para dar vida a una escena, que no es necesariamente mi técnica. Hay un verdadero intercambio entre ambas partes. Eso es lo interesante.”, comenta Duval en una entrevista con el digital francés *La Mouette Hurlante*. “Es un verdadero placer hacerlo, porque Michel tiene muchas ideas, es muy dinámico y muy receptivo. Entendió muy rápidamente lo que es un cómic y el ritmo completamente diferente de una novela”.

Por su parte, Bussi comentaba a Le Figaro que “después de *Nenúfares negros*, tuve inmediatamente la intuición de que *No sueltes mi mano* debía ser adaptada. Porque es en esta novela donde la trama se desarrolla en paisajes grandiosos. Es muy diferente de *Nenúfares*, que tratamos de forma intimista. Esta tiene algo de road-movie en plena naturaleza. La trama es más lineal, avanzamos rápido. Hay giros regulares. Se lee de un tirón, como una escapada. Sin olvidar la atmósfera de la isla Reunión y el impacto gráfico de las plantas tropicales. Esa es la belleza del cómic respecto a la novela: un panel puede resumir dos páginas, y es igual de poderoso”.

**Sobre los autores**

**Cassegrain**

Nació en 1966 en Châteaudun, en la Eure-et-Loir, y actualmente vive en Aviñón. Estudió en una escuela técnica de dibujo y continuó su formación durante dos años en Les Gobelins, la escuela de dibujos animados adscrita a la Cámara de Comercio de París, para ser empleado en series de televisión en France Animation. Continuó su carrera en los Estudios Disney en Montreuil durante un año antes de unirse a la compañía Story durante dos años. Allí conoció a Fred Blanchard y a Olivier Vatine, que le animaron a hacer cómics. De este encuentro nació *Tao Bang*, un álbum en el que muestra una originalidad y una evidente calidad gráfica. En 2006 comenzó las aventuras de *Code Mc Callum* con Fred Duval, publicadas por Editions Delcourt. Ha trabajado en la serie *Conan le Cimmérien* y *Piège sur Zarkass*, entre otras, antes de adaptar *Nenúfares negros*. Su última obra, repitiendo trío con Bussi y Duval, es *No sueltes mi mano*.

**Duval, Fred**

(Rouen, 1965) se dio a conocer en 1995 con su primer álbum, 500 fusils. Ese mismo año cosecha su primer gran éxito con *Code Mc Callum*, seguido de *Travis* y *Hauteville House*. En 2008 firma con Philippe Ogaki la serie de ciencia-ficción *Meteors*, y junto con el dibujante Zanzim adapta al cómic *el Tartufo* de Molière. En 2010, se une al equipo de Casse con *La Grande Escroquerie* y crea *Nico*, con Philippe Berthet. También lanza junto a Jean-Pierre Pécau la aventura *Jour D*, una serie conceptual dirigida por Fred Blanchard que revisa los grandes momentos de la historia. En 2012 publica *L’homme de l’année 1917*, y en 2014 *Wonderball*, un ambicioso thriller escrito con Pecau y dibujado por Colin Wilson. En 2016, Delcourt lanzará dos nuevas series: *Mousquetaire* y *Nom de code: Martin*, y verá la luz *XIII Mystery*, bajo dirección de Jean Van Hamme y dibujado por Corentin Rouge. Tras la serie creada con Emem y Fred Blanchard, *Renaissance*, se alía con Didier Cassegrain para adaptar *Nenúfares negros* de Michel Bussi. Con este trío ha repetido en *No sueltes mi mano*.

**Bussi, Michel**

(Louviers, 1965) es profesor en la Universidad de Rouen. Tras sus primeras obras, Code Lupin y Mourir sur Seine, el éxito le llegó con *Nenúfares negros*, que se convirtió en la novela negra francesa más vendida de 2011, y obtuvo los premios P*rix du Polar Méditerranéen, Prix Polar Michel Lebrun de la 25 Heure du Livre du Mans, Prix des Lecteurs du Festival Polar de Cognac, Grand Prix Gustave Flaubert y el Prix Goutte de Sang d’Encre de Vienne*. *Un avión sin ella*, su segunda novela, fue galardonada con el *Prix de la Presse 2012*. A esta le han seguido *Ne lâche pas ma main, N’oublier jamais, Gravé dans le sable, Maman a tort, Le temps est assassin o La Dernière Licorne* —publicada bajo el seudónimo de Tobby Rolland—, O*n la trouvait plutôt jolie y J’ai dû rêver trop fort*, entre otros títulos. Tras el gran éxito de *Nenúfares negros,* su última obra, repitiendo trío con Bussi y Duval, es *No sueltes mi mano.*

**Datos técnicos**

Volumen único

Cartoné

23 x 30,2 cm.

136 págs., color

ISBN: 978-84-679-7070-8

PVP: 29,50 €