

Guy Delisle rememora la azarosa vida de Eadweard Muybridge, pionero de la fotografía y el cine. Este cómic se centra en su trabajo y los dispositivos que creó para conseguir captar imágenes que nunca antes nadie había conseguido.

PRECURSOR, HÉROE Y VILLANO

SABER MÁS

Libros

JON SPINARO

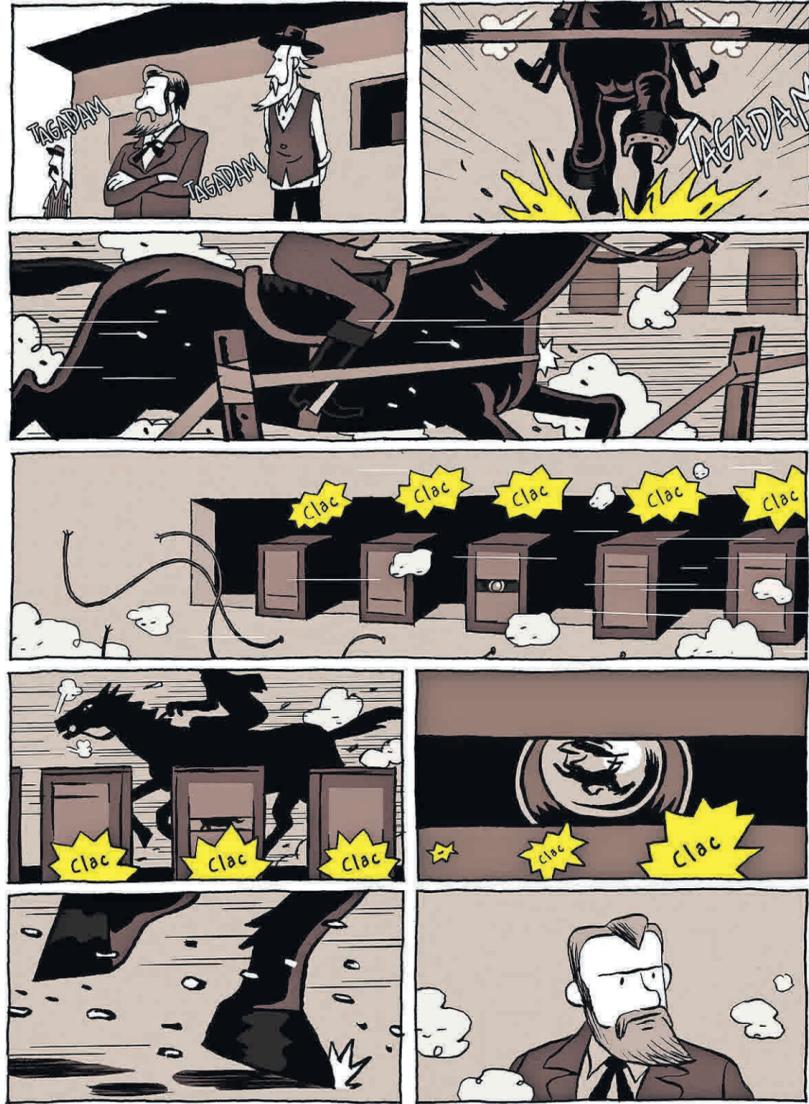
EADWEARD Muybridge, fue un fotógrafo e investigador británico que emigró a los Estados Unidos en 1851 buscando su particular sueño americano. Tras cruzar el país de costa a costa, llegó a San Francisco donde retoma su oficio de librero para, tras una estancia en París, volver a cruzar el charco con la idea de ser fotógrafo.

Hombre inquieto, auténtico emprendedor e innovador, sus experimentos sobre la cronofotografía sirvieron de base para el posterior invento del cinematógrafo. Quizás su nombre a muchas personas no les diga nada, pero alcanzó fama mundial cuando ideó un sencillo experimento que consistía en un método que fotografiaba al caballo en las diferentes etapas de su galope y que proporcionaría una vista completa de todo el trayecto recorrido.

Ahora, en un cambio de temática con respecto a todos sus trabajos anteriores, Guy Delisle crea una más que detallada biografía de un curioso personaje al que en la contraportada se define de un modo muy resumido pero muy atinado como "pionero de la fotografía, pionero del cine, asesino". La propia historia del singular personaje le sirve al autor para contarnos también la evolución de la fotografía, su relación con la pintura y lo que terminaría siendo el nacimiento del cine.

Delisle se interesa por su historia, también por el personaje, pero sobre todo por su trabajo, sus investigaciones para mejorar sus fotografías, los dispositivos que diseñó para poder tomar esas obras que darán la vuelta al mundo y que, todavía hoy, están disponibles en los libros de Muybridge. Un nombre totalmente desconocido fuera de los círculos muy especializados pero que, a la vista de este cómic, ha tenido un impacto colosal en las artes visuales.

El propio autor recuerda en una página en la aparece él mismo que su primer contacto con el fotógrafo fue en 1987 cuando, siendo estudiante de animación, compró un ejemplar de uno de sus libros, y señala que



Una de las páginas del cómic *Una fracción de segundo*.

ASTIBERRI

hoy en día sigue siendo la mejor referencia para entender la mecánica, el equilibrio y el peso de un movimiento. Por aquel entonces no imaginaba que terminaría contando su vida en un cómic que destaca por su capacidad para crear una historia verdaderamente fascinante e instructiva. Una obra por la que irán desfilando personalidades que se codearon con Muybridge, entre ellos Edison y otros como los hermanos Lumière, Degas, y especialmente, Leland Stanford, un hombre de negocios que se enriqueció con la construcción del ferrocarril.

Criador de caballos de carreras, Stanford estaba obsesionado por mostrar el verdadero

movimiento de un caballo al galope, con el que Muybridge se haría famoso. Esta parte de la historia donde busca cómo tomar la foto que inmortalizará el galope de un caballo es el momento más destacado de la historia, en la que también se habla de la época más oscura de la vida de Muybridge, como el día en que fue un asesino, un momento que está magistralmente descrito por parte del autor en una doble página sin textos y que es de lo mejorcito del cómic.

Personaje singular

Guy Delisle logra sacar toda la partida posible a la vida de un

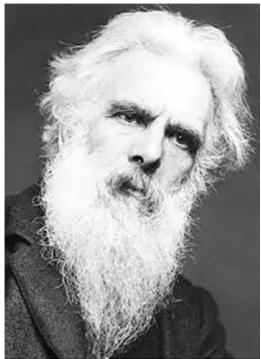
personaje tan asombroso como Muybridge, que a veces resulta quijotesco, casi un loco ilustrado, y que en un momento de su vida hasta se convirtió en asesino.

El canadiense juega maravillosamente con todos los defectos del protagonista para mantener un ritmo impresionante, pero sin dejar que el personaje devore a la persona y a todos sus logros e investigaciones. De este modo, ha creado un trabajo que hace que disfrutemos intensamente de su lectura. Su dibujo es equilibrado y efectivo, destacando especialmente por su estupendo ritmo narrativo e incluso consigue sorprendernos en algunas escenas desta-



'UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO'

Autor: Guy Delisle
Editorial: Astiberri
Páginas: 208 páginas, color
Precio: 22 euros



Eadweard Muybridge.

cables. La elección de los colores, predominando en todo momento los tonos grisáceos, aumenta enormemente la belleza de las páginas.

La calidad de Delisle como autor de cómic está fuera de toda duda, y aquí vuelve a mostrar todo su nivel como contador de historias, alejado de sus célebres historias personales de obras como *Shenzhen* y *Crónicas de Jerusalén* y fuera del dramatismo de su magistral *Escapar*, pero soltando de vez en cuando algunos retazos de su particular sentido del humor cuando profundiza en los éxitos y los fracasos de Muybridge.

En definitivas, *Una fracción de segundo* es una amena biografía, de lectura muy fluida en la que se insertan documentos gráficos de la época, que enriquecen aún más el cómic, algunos de los cuales son cuanto menos sorprendentes, como los estudios del cuerpo humano y de animales en movimiento o estas fotos de recuerdo familiar con los muertos. Una instructiva biografía de un personaje poco conocido por el gran público, aunque pionero en el mundo de la imagen.

LOS MÁS VENDIDOS EN NAVARRA

LIBRERÍAS COLABORADORAS ■ El Corte Inglés, Walden, FNAC La Morea, Casa del Libro.

Ficción

- 1 Victoria. Paloma Sánchez Garnica. Planeta.
- 2 Las que no duermen. Nash. Dolores Redondo. Destino.
- 3 El niño que perdió la guerra. Julia Navarro. Plaza & Janés.
- 4 Todo muere. Juan Gómez Jurado. Ediciones B.
- 5 La isla de la mujer dormida. Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara.
- 6 Viento y verdad. Brandó Sanderson. Nova.
- 7 La asistente. Freida McFadden. Suma.
- 8 Mi querida Lucía. La vecina rubia. Cúpula.
- 9 Redes. Invisible 2. Eloy Moreno. Nube de Tinta.
- 10 Una Navidad muy fun fun fun. Megan Maxwell. Esencia.

PROMETEDOR DEBUT

ALLÁ por 2016, Aldara Prado realizó a lápiz y tinta aguada los dos primeros bocetos del personaje principal de *Nimue*. Ocho años después ve la luz lo que es un más que prometedor debut en el mundo del cómic en el que la autora gallega hace su particular reinterpretación de La Dama del Lago en el que despliega un estilo gráfico y narrativo que cautiva desde las primeras páginas.

En el particular universo de la isla mítica de Avalon, lugar central de la leyenda del Rey Arturo, la autora nos acerca a la historia de Anna/Nimue, una joven que aparece en un lago del bosque para ser acogida por una familia humilde, pero que llegado el momento emprenderá el camino hacia su conocimiento, encontrándose con personajes como Morgana Le Fay o El Mago Merlín, de los que se convertirá



en aprendiz. Dada su naturaleza, deberá buscar el equilibrio, que fue roto por los humanos, entre los dos mundos y lo hará desde

un punto de vista que apela al feminismo y a la fraternidad.

Precisamente ese mismo equilibrio es el que predomina en el desarrollo de la historia muy bien desarrollada, más moderna y actual, sin fisuras, donde todo fluye con naturalidad, como un río en el bosque, sin abusar de efectos visuales que apelen a la magia, pero sabiendo apoyarse en un magnífico dibujo que resulta cautivador. Aldara Prado maneja muy a su gusto y con mucha sutileza todos los conceptos de los mitos artúricos y de la literatura fantástica firmando lo que es el debut en el cómic de una autora que, a buen seguro, dará mucho que hablar en el futuro.

'NIMUE'

Autora: Aldara Prado
Editorial: Norma
Páginas: 128, color
Precio: 28 euros

ANTOLOGÍA DE UNA PIONERA

EN el pasado 2024 ha habido obras de mención que, desgraciadamente se nos han quedado en el tintero, pero no se podía pasar por alto este *Flight*, de Kuniko Tsurita. Tsurita fue la primera autora en publicar en la célebre revista *Garo*, cuando era poco más que una adolescente, y a pesar de fallecer a una edad muy temprana logró una trayectoria artística que trascendió las fronteras del género sobre todo por su capacidad de sorprender en cada una de sus historias.

Este tomo publicado por Gallonero recoge casi en estricto orden cronológico una antología de veintinueve historias marcadas por su variación constante de estilos gráficos y de géneros, que pueden ir desde el melodrama hasta la ciencia ficción pasando por lo poético o lo surrealista. En el largo



recorrido por sus páginas, asistimos a historias de mangakas sin dinero, recuerdos del underground, aventuras míticas de mujeres ancestrales, relatos íntimos de prostitutas, el sexismo en los movimientos de protesta estudiantil, o mujeres enamoradas de aviadores que terminan viajando en el tiempo.

Tsurita supo poner el contrapunto a los ideales sociales y culturales de la feminidad en una industria dominada por hombres, lo que hace que esta obra adquiera una particular relevancia no sólo por haber sido una de las pioneras en el género, sino también en el hecho de que su obra vanguardista y experimental desafió las convenciones sociales y artísticas y conserva un enorme poder provocador hoy en día, manteniendo todo su vigor y su interés.

'FLIGHT'

Autora: Kuniko Tsurita
Editorial: Gallonero
Páginas: 484 páginas, blanco y negro
Precio: 39 euros

No Ficción

- 1 545 recetas para triunfar. Karlos Arguiñano. Planeta.
- 2 La supraconciencia existe. Manuel Sans. Planeta.
- 3 Recupera tu mente, reconquista tu vida. Marina Rojas. Espasa.
- 4 Cómo hacer que te pasen cosas buenas. Marian Rojas. Espasa.
- 5 Hábitos atómicos. James Clear. Diana.
- 6 Historia de Roma contada para escépticos. Juan Eslava Galán. Planeta.
- 7 Nexus. Yuval Noah Harari. Debate.
- 8 El monje que vendió su Ferrari. Robin Sharma. Debolsillo.
- 9 Adiós a la inflamación. Sandra Moñino. Harper Collins.
- 10 El triunfo de la estupidez. Jano García. Plaza & Janés.



Eugenio Nadal y Joaquín Álvarez Quintero también aparecen entre los 143 nombres de la lista de la Biblioteca Nacional, con solo cuatro mujeres, para 2025

La obra de Chaves Nogales, libre de derechos

MIGUEL LORENCI
Madrid

LA obra de Manuel Chaves Nogales queda libre de derechos en 2025. El nombre del periodista y narrador andaluz destaca en la lista que la Biblioteca Nacional de España (BNE) publica cada final de año en su web con la relación de creadores que pasan al dominio público. Son esta vez los fallecidos en 1944, cuyas obras se pueden editar, reproducir o difundir libre y públicamente al cumplirse 80 años de su muerte.

Hay 143 nombres en un catálogo con escritores, periodistas, artistas, músicos, científicos, historiadores, folcloristas, catedráticos o políticos. Una lista con solo cuatro mujeres y en la que destacan también Joaquín Álvarez Quintero y Eugenio Nadal. Con el nuevo año, una selección de sus obras estará disponible, en abierto y para su descarga libre y gratuita, en la Biblioteca Digital Hispánica.

"Cualquiera de los dos bandos me habría fusilado", repetía Chaves Nogales (Sevilla, 1897-Londres, 1944), escritor y periodista fallecido en el exilio con 46 años. Como "un gigante entre gigantes" definió el crítico Miguel García Posada al excepcional cronista, sazag entrevistador, dueño de una independencia de criterio y finura de análisis que pagó con la proscripción y el exilio.

Referente del oficio de contar en la primera mitad del siglo XX, firmó crónicas de viajes y entrevistó a las figuras más destacadas de su tiempo: de Abdelkrim al "ridículo, grotesco e impresentable" Goebbels, pasando por Winston Churchill, el Negus, Maurice Chevalier, Charles Chaplin o el torero Juan Belmonte, de quien escribió una biografía canónica.

Autor de una ingente y desperdigada obra periodística, reunió en *La vuelta a Europa en avión*.

Un pequeño burgués en la Rusia roja sus crónicas para *Heraldo de Madrid* de un periplo de 16.000 kilómetros por Europa y Rusia en 1928. En París le sorprendió la invasión nazi que describió en *La agonía de Francia* (1941). Huyó a Londres, refugio de perdedores como Luis Cernuda o Arturo Barrea. Allí escribió *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España*, cruda denuncia de las atrocidades de ambos bandos en la guerra, un relato del desastre a la altura de Max Aub, Ramón J. Sender o Francisco Ayala. Colaborador de grandes diarios europeos, contribuyó al resurgimiento de la agencia Havas y trabajó para la BBC en Londres, donde falleció y está enterrado.

Otro andaluz, Joaquín Álvarez Quintero (Utrera, 1873-Madrid, 1944) ganó fama como dramaturgo junto a su hermano Serafín. Ambos modelaron el gusto teatral a principios del siglo XX con sus comedias, sainetes y libretos de zarzuela de enorme popularidad.

Más autores

También quedan libre de derechos en 2025 las obras de Enrique Díez-Canedo (Badajoz, 1879-Cuernavaca, 1944), notable crítico teatral, poeta y traductor muerto en el exilio de México; Ignacio Bolívar (Madrid, 1850-Ciudad de México, 1944), naturalista, impulsor de la ciencia en España, presidente de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas y director del Museo de Ciencias Naturales y del Real Jardín Botánico de Madrid; Miguel Asín Palacios (Zaragoza, 1871-San Sebastián, 1944) notabilísimo arabista, traductor e investigador filológico; Benjamín Orbón (Avilés, 1877-La Habana, 1944) pianista y compositor y que tras recorrer España, fundó en Cuba el Conservatorio Orbón. Su hijo Julián fue uno de los creadores de la conocida melodía *Guantanamera*.



Manuel Chaves Nogales.

poeta María Emilia Furnó (Barcelona, 1877-1944), dirigió el Institut Feminal y es autora del manual *Nocions d'urbanitat i cortesia* y de varios libros de poemas.

Emilia Coranty Lluirià (Barcelona, 1862-1944) fue la primera mujer matriculada en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona junto a Francisca Sans Benet de Montbrío (1862-1944) publicó el manual *Nocions d'urbanitat i cortesia* y de varios libros de poemas. Emilia Coranty Lluirià (Barcelona, 1862-1944) fue la primera mujer matriculada en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona junto a Francisca Sans Benet de Montbrío (1862-1944) publicó el manual *Nocions d'urbanitat i cortesia* y de varios libros de poemas. Emilia Coranty Lluirià (Barcelona, 1862-1944) fue la primera mujer matriculada en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona junto a Francisca Sans Benet de Montbrío (1862-1944) publicó el manual *Nocions d'urbanitat i cortesia* y de varios libros de poemas.

Otro andaluz, Joaquín Álvarez Quintero (Utrera, 1873-Madrid, 1944) ganó fama como dramaturgo junto a su hermano Serafín. Ambos modelaron el gusto teatral a principios del siglo XX con sus comedias, sainetes y libretos de zarzuela de enorme popularidad.

También quedan libre de derechos en 2025 las obras de Enrique Díez-Canedo (Badajoz, 1879-Cuernavaca, 1944), notable crítico teatral, poeta y traductor muerto en el exilio de México; Ignacio Bolívar (Madrid, 1850-Ciudad de México, 1944), naturalista, impulsor de la ciencia en España, presidente de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas y director del Museo de Ciencias Naturales y del Real Jardín Botánico de Madrid; Miguel Asín Palacios (Zaragoza, 1871-San Sebastián, 1944) notabilísimo arabista, traductor e investigador filológico; Benjamín Orbón (Avilés, 1877-La Habana, 1944) pianista y compositor y que tras recorrer España, fundó en Cuba el Conservatorio Orbón. Su hijo Julián fue uno de los creadores de la conocida melodía *Guantanamera*.